

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа с. Преображенка»
Искитимского района Новосибирской области**

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Преображенка»
Искитимского района Новосибирской области

ПРИНЯТО
решением педагогического
Совета учителей
протокол № 1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы *Вояркин К.В.*
Приказ
№ 54/-ОД от 31.08.2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Театрального кружка «Мираж»**

Содержание.

Пояснительная записка	3
Направление программы.....	3
1. Цели, задачи программы.....	5
2. Планируемые результаты освоения программы.....	6
3. Содержание программы.....	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	12
5. Календарно-тематическое планирование	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Мираж» имеет художественную(драматическую) направленность, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Программа соответствует **требованиям** нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).

-Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Актуальность программы обусловлена тем, что она ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана для учащихся 8-16 лет, на 1 год обучения.

1 час в неделю. Занятия проводятся по 35-40 минут .

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа включает следующие разделы:

Роль театра в культуре.

Театрально-исполнительская деятельность.

Занятия сценическим искусством.

Основы терминов.

Просмотр профессионального театрального представления.

Основы пантомимы.

Обучение по программе очное.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Основной вид занятий – теоретический, практический.

Уровень освоения программы: стартовый.

Направленность образовательной программы – художественная(драматическая).

1. Цель и задачи программы:

Цель: *создание условий для* воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность, повышение уровня готовности к взаимодействию с различными социальными институтами, воспитание социальной компетентности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению

Задачи программы:

Предметные задачи (Обучающие):

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Метапредметные задачи (Развивающие):

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Личностные задачи (Воспитательные):

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Программа «Мираж» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

2. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, стремление прислушиваться к их мнению;
- осознание значимости занятий для личностного развития

Метапредметные результаты

*Регулятивные УУД**Научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформированную преподавателем
- планировать свои действия на отдельных этапах подготовки выступления
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатам своей деятельности
- анализировать причины успеха/ неуспеха, осваивать позитивные установки типа «У меня всё получится»

Познавательные УУД

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении. Проводить анализ поведения героя
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД

- включаться в диалог, коллективное обсуждение
- работать в группе, учитывать мнение партнёров
- обращаться за помощью, договариваться о распределении ролей
- формировать собственное мнение и позицию
- адекватно оценивать свое поведение и окружающих

Предметные результаты:*Научатся*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения
- выразительному чтению
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния

Должны уметь

- использовать знания теории актерского мастерства на практике:
- в постановках сценок, спектаклей; правильно, четко говорить, умение держаться на сцене (актерам и ведущим);
- анализировать свою роль и умению перевоплощаться;
- оценивать поступки и действия свои и партнера;
- верить в предлагаемые обстоятельства и умению импровизировать;
- чувствовать темпо – ритм и атмосферу сцены (легкая, радостная или наоборот – грустная и напряженная);
- соотносить свою работу с коллективом.

По завершении обучения воспитанники должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Итог работы театрального кружка – это постановка спектакля.

Виды выполнений итоговой работы - итоговая работа театрального кружка – коллективная постановка спектакля, вечера или праздника.

3. Содержание программы

Программа театрального кружка носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления, театрального костюма и т. д.

Основное содержание занятий театрального кружка составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Он строится на основе принципов реалистического искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно – воспитательных задач. Необходимо помочь обучающимся действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Особое внимание следует обращать действием словом, т. к. прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Занятия театрального кружка включают наряду с работой

над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, музея. Школьники выполняют самостоятельно творческие задания: устные рассказы о прочитанных книгах, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинение сказок и рассказов и т. п. Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме, знакомят с его видами и жанрами. Раскрывает общественно – воспитательную роль театра, знакомят с национальным театром.

Практическое знакомство со сценическим действием начинаются с игр – упражнений, ролевых игр (с первого года обучения), импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту детей, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды - импровизации учебного характера проводятся не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в процессе репетиции. Учебные этюды –импровизации, не связанные с репетируемой сценкой, могут служить эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над воплощением миниспектакля строится на основе углубленного анализа содержания (выявления темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, определяется жанр и т. д.). Очень важна и непосредственная организация показа работы. К каждому спектаклю готовятся костюмы, реквизит, декорация, программки, экспликацию музыки (пишется фонограмма) и света. За работу занавесом и дежурные в зале отвечают незанятые кружковцы.

На занятиях в основном проводятся групповые тренинги, этюды: этюды – упражнения, этюды на сюжеты известных литературных произведений.

Каждая театральная группа работает по принципу творческой лаборатории, вбирает в себе все виды искусства, т. к. известно, что театр – синтетический вид искусства.

Коллективы принимают участие в организации творческих отчетов: проведение творческих праздников, постановки спектаклей.

Учебный процесс строится, опираясь на школьный учебно – воспитательный план (разные школьные праздники).

Основы актерского мастерства – обучающиеся учатся владеть своим телом и голосом: соответствующая пластика, походка, движение; умение говорить громко, четко, литературно правильно.

Систематические тренинги на речевой аппарат и на пластику, на психофизику актера - раскрепощают ребят и разрабатывают их навыки и умения работать на зрителя.

Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений.

3.1. Возраст детей.

Программа адресована обучающимся 8 -16 лет в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Дети в кружки набираются по потребности и своему желанию, на основании заявления родителей (законных представителей).

3.2. Сроки реализации.

Программа рассчитана на 1 года обучения (34 часов), в неделю - 1 час.

3.3. Формы и режим занятий.

метод театрализации,

беседа,

ролевые игры,

упражнения,

тренинги,

дискуссии,

репетиции,

индивидуальная работа, публичные выступления, посещение спектаклей и просмотр кинофильмов.

В театральный кружок дети приходят с большим желанием приобщиться к прекрасному, играть и выступать. Атмосфера театральных занятий пробуждает в детях их творческое, художественное начало. Создается деловое сотрудничество – учитель – ученик, режиссер – актер. Здесь каждый сможет полно выразить свои мысли и чувства, свои желания и возможности.

Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьника – индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные учителем задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг друга, но и сравнить себя с ними.

Кроме того, этот принцип работы требует внимание, уважение и терпимость к чужой точке зрения, умение отстаивать свою. Ребята приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства. Особенно это важно во время постановки спектакля. От этого зависит его результат. Поэтому обучающий процесс строится на основе групповых занятий, обеспечивая для них разнообразие ролевых игр, тренингов.

3.4. Условия реализации программы

Количество детей в группе – 10 человек, возраст детей от 8-16 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Помещение для репетиционной деятельности - холл МКОУ «СОШ с. Преображенка».

На занятиях отводится время на обучение теории и практических занятий – тренингов (актерскому мастерству) и на репетиции (постановка спектакля, сценок, индивидуальных занятий и т. п.). Обучение на занятиях осуществляется на основе как с коллективной работой с учащимися, так и индивидуальной.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры, индивидуальную работу. При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

Технические средства для реализации программы: компьютер, видео записи сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, итогового выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

3.5. Общие требования к организации образовательного процесса

При организации образовательного процесса по программе дополнительного образования «Театрального кружка «Мираж»» в целях реализации компетентностного подхода используются интерактивные технологии, ориентированные на овладение обучающимися способов самостоятельной деятельности, личностно-ориентированные технологии, способствующие развитию активности личности обучающегося в учебном процессе.

3.6. Учебно- тематический план

№	Тема	Часы
	Театр – общественное место. Вежливые действия	5 час.
	Культура и техника речи	2час.
	Театральная игра	6 час.
	Тренинг, этюды, упражнения. Общение.	5 час.
	Этика и этикет	1 час
	Актер – режиссер.	2 часа
	История театра, костюма.	2 часа
	Сцена речи.	5 час.
	Работа актера над образом. Анализ пьесы и действий.	1 час.
	Я в предлагаемых обстоятельствах.	
	Репетиции и показ одноактного спектакля.	5 час.
	ИТОГО	34час.

3.7. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы «Театрального кружка «Мираж»» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее педагогическое образование и опыт работы в общеобразовательных организациях, кружковой деятельности

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

1. Компьютер;
2. Мультимедийный проектор;
3. Интерактивная доска;
4. Музыкальные альбомы;
5. ПО для интерактивной доски;
6. Пакет офисных программ;
7. Методические пособия;
8. Видеоуроки и презентации: театральное и сценическое искусство.
9. Декорации.
10. Сценический реквизит.
11. Костюмы.

К работе в театральном кружке обучающиеся приступают после проведения соответствующего инструктажа по правилам техники безопасности

5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		1	Вводное занятие	теоретическая	Беседа
2		1	Здравствуй, театр!	теоретическая	
3		1	История театра, костюма.	теоретическая	
4		1	Виды театрального искусства	теоретическая	
5	1	Театральная игра. Игра озвучка. Мастерство актера Репетиция сказки «Теремок». Чтение в лицах стихов русских поэтов Театральная игра	практическая		
6	1				
7	1				
8	1			Мастерство актёра	
9	1	Актер – режиссер. Репетиция сказки «Теремок».	практическая		
10	1				
11	1				
12		1	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	теоретическая	
13		1	В мире пословиц.		
14		1	Виды театрального искусства	теоретическая	
15		1	Правила поведения в театре.	теоретическая	
16		1	Презентация сказки « Теремок»	практическая	

17		1	Кукольный театр.	теоретическая	Педагогическое наблюдение, беседа, участие в конкурсах, постановка произведения
18		1	Постановка сказки	практическая	
19		1			
20		1	« Колобок»		
21		1			
22		1			
23		1	Театральная азбука.	теоретическая	
24		1	Презентация сказки « Колобок».	практическая	
25		1	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	практическая	
26		1			
27- 32		6	Инсценирование сказки «Гуси – лебеди»	практическая	
33		1	Театральная игра. Инсценирование сказки «Гуси – лебеди»	теоретическая	
34		1		практическая	

Рекомендуемый репертуар

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»

9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
- 10.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 11.Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. 1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 10.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

